



# Antiquariat Matthias Loidl

Birkenweg 1 · D-83567 Unterreit-Stadl

Telefon: 08073-2555 · Fax: 08073-2626

E-Mail: mail@antiquariat-loidl.de · www.antiquariat-loidl.de

Literatur – Bibliophilie – Graphik – Buchwesen – Varia

## Ältere Literatur

1 **Dickens, Charles**, [Works]. With Illustrations. 29 Bände. London, Chapman and Hall 1879–1880. 8648 S. + 464 Holzschnitt-Tafeln, dunkelgrüne OLwdbde. mit Dekor in schwarzer Blind- u. Goldprägung. Einbände etw. bestoßen, Kapitale mit Druckstellen. Bindung teils gelockert, in einigen Bänden sind Tafeln, einige Lagen oder der gesamte Buchblock lose. Vereinzelt leicht stockfleckig. 350,-

\* The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit (2 Bde.); The Posthumous Papers of the Pckwick Club (2 Bde.); Christmas Books; The Uncommercial Traveller; Dombey and Son (2 Bde.); Christmas Stories from „Household Words“ & „All the Year Round“; The Mystery of Edwin Drood and Other Stories; Barnaby Rudge. A Tale of the Riots of „Eighty“. – Hard Times (2 Bde.); The Old Curiosity Shop – Reprinted Pieces (2 Bde.); Sketches by „Boz“; The Personal History of David Copperfield (2 Bde.); Great Expectations; Pictures from Italy. – American Notes.

2 **Eulenburg – Weinert, A.**, Bilder zu den Rosenliedern des Grafen Philipp zu Eulenburg. Berlin, Hanfstaengl 1898. 1 Titelbl., 5 Pappebl. mit jeweils einem montierten Schwarzweiß-Bild, rückseitig das dazugehörige Gedicht. Lose in farbig illustrierter OLeinenmappe. Gutes Exemplar, sehr selten. 65,-

3 **Haggadah – Die Darmstädter Pessach-Haggadah**. Codex orientalis 8 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Faksimiledruck. Erläutert und mit Anmerkungen versehen von Joseph Gutmann, Hermann Knaus, Paul Pieper und Erich Zimmermann. Englisch-Deutsch. 2 Bände (Faksimile; Kommentarband). Berlin, Propyläen 1971/72. 26,5 × 36 cm. Faksimileband: 3 Bl., (116 S.) Faksimile, 3 Bl. Kommentarband: 129, (3) S. + 2 Tafeln. OHalblederbde. (Kalbsleder) mit Leinenüberzug u. blindgepr. Rückentiteln. Tadelloses Ex. im Leinenscher. 950,-

\* Eins von 600 handschr. numer. Exemplaren. Druck des Faksimiles in acht Farben mit Goldfolienprägung. Die um 1420/30 entstandene Haggadah enthält 44 (davon 29 ganzseit., 15 halbseit.) Miniaturen sowie 9 Bildinitialen. Buchkünstlerische Leitung von Gotthard de Beauclair.

## 4 Handschriften – Leuchtendes Mittelalter.

**Bände I – VI.** Beschrieben von Eberhard König und Heribert Tenschert. Roththalmünster u. Ramsen, Antiquariat Tenschert / Bibermühle 1989–1994. 4°. Zus. 3590 S. mit zahlr. Farbtafeln, farb. illustr. OPpbde. (Bd. I), OLwdbde. mit goldgepr. Titeln u. farb. illustr. OUMschlägen u. Schubern (Bde. II – VI), die Bde. V u. VI mit Kopfgoldschnitt. 900,-

\* Die hier vorliegende komplette I. Folge von Tenscherts legendären Katalogen stellen weit mehr dar, als schlichte Antiquariatskataloge: Einerseits gehen sie, was Gestaltung und die wertvolle Herstellung betrifft, weit über das übliche Maß von Verkaufskatalogen hinaus. Andererseits vermitteln sie einen umfassenden, reich bebilderten und von Prof. Eberhard König minutiös beschriebenen Überblick über die Buchkunst des Mittelalters in Europa. – Der Inhalt der einzelnen Bände: I. 89 libri manu sripti / 89 illuminati vom 10. bis zum 16. Jahrhundert. II. Sechzig illuminierte und illustrierte Manuskripte des Mittelalters und der Renaissance. III. Das goldene Zeitalter der burgundischen Buchmalerei 1430–1560. IV. Große Buchmalerei zwischen Rouen und Paris: Der Froissart des Kardinals Georges d'Amboise aus der Sammlung des Fürsten Pückler-Muskau mit 200 Miniaturen. V. Psalter und Stundenbuch in Frankreich vom 13. bis zum 6. Jahrhundert. VI. 44 Manuskripte vom 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert aus Frankreich, Flandern, England, Spanien, den Niederlanden, Italien und Deutschland.

## 5 Hegenbarth – Musäus, Johann Karl August, Volksmärchen der Deutschen.

Nachwort von G.H. Neuendorff. Mit 284 Federzeichnungen von Josef Hegenbarth. Vier Bände: I. Legenden vom Rübezahl. II. Die Nymphe des Brunnens. Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. III. Der geraubte Schleier. Libussa. IV. Melechsala. Berlin, Schmidt 1947–1949. Gr.-8°. Zus. 380 S., ill. OPpbde. (I – II) bzw. ill. OHLwdbde. (III – IV). Die Pappbände stw. nachgedunkelt u. etw. bestoßen, Rücken von Bd. I mit Flecken, Rücken von Bd. II mit Läsuren. Das Papier der Bde. I u. II materialbedingt etw. nachgedunkelt, Vorsätze mit jeweils einem kleinen Exlibris. Die Bde. III u. IV wurden auf besseres Papier gedruckt und besser gebunden, sind deshalb gut erhalten. 1. Auflage. Zesch 91.1. Tiessen 19. 120,-

**6 Luther, Martin,** Die Werke. Ausgewählt u. angeordnet von Gustav Pfizer. Fünf Bände. Frankfurt, Hermann 1840. 4°. (2), XVII, (3), 1580 S. mit Titelportrait, Leinenbde. der Zeit mit Rückenverg. (Rücken verblaßt, einige kleine Läsuren, Buchdeckel teils mit hellen Feuchtigkeitsflecken). Papier teils stockfl., die Vorsätze jeweils mit Besitzvermerk. Insges. gut erhalten. 125,-

\* Werkauswahl in 8 Abteilungen: I. Unmittelbar auf die Reformation bezogene Schriften. II. Schriften gegen die Schwärmer u. Sakramentirer. III. Streitschriften gegen Verschiedene. IV. Schriften, Krieg und Frieden, Aufruhr und Gegenwehr betreffend. V. Schriften, Bürgerliche u. kirchliche Ordnungen u. Einrichtungen, Ketzer u. Juden, Handel u. Wandel betreffend. VI. Geistliche Lieder, Psalmen u. Predigten. VII. Exegetische Schriften. VIII. Briefe, Fabeln, Tischreden.

**7 Schiller,** Sämtliche Werke. Hrsg. von Conrad Höfer. Horen-Ausgabe. 22 Bände (komplett). München, Georg Müller (Bde. I – 15) bzw. Berlin, Propyläen (16–22) 1910–1926. Gr.-8°. Zus. 9714 S., OHalbmaroquinbände mit Lederecken, Rückenverg., goldgepr. Liniendekor u. Ganzfarbschnitten. Die Einbände teils nur minimal berieben, die Rücken wie immer ausgebleicht. Papier nur sehr vereinzelt etwas stockfl. bzw. mit Feuchtigkeitsrändern, ein Teil der Bände mit Exlibris auf dem ersten weißen Blatt. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar. 260,-

## Literatur 20. Jahrhundert

**8 Becher, Johannes R.,** Deutschland. Ein Lied vom Köpferrollen und von den „Nützlichen Gliedern“. Zürich, Ring-Verlag 1934. 191 S., OBrosch. mit Deckelzeichnung von Alex Keil (stw. nachgedunkelt, ein leichter Feuchtigkeitsrand, Kapitale u. Umschlagoberkante mit insgesamt 3 kleinen Läsuren, nur die am Fußkapital etwas stärker). Umschlag u. die ersten u. letzten Bl. mit buchbinderisch bedingten Knickspuren. Insgesamt gutes Exemplar, zumal der Band äußerst fragil ist. Sehr seltene Exil-Erstaussgabe. WG<sup>2</sup> 48 (dort mit falscher Verlagsangabe). Raabe 19.35. Sternfeld-Tiedemann 38. 175,-

**9 Becher, Johannes R.,** Ein Mensch unserer Zeit. Verse und Prosa. Berlin, Malik 1930. Gr.-8°. 185, (3) S., OWildleinenbd. Vorsatz mit Namenszug, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Hermann 11. 140,-

\* Die Erstaussgabe ist 1929 im Greifenverlag Rudolstadt erschienen (vgl. WG<sup>2</sup> 40 u. Raabe 19.30), wurde von Malik übernommen u. mit einem neuen Einband u. Titelblatt (auf rotem Papier) versehen. Der Untertitel beim Greifenverlag lautete „Gesammelte Gedichte“.

**10 Becher, Johannes R.,** Es wird Zeit. Moskau-Leningrad, Verlagsgenossenschaft Ausländischer Arbeiter in der UdSSR 1933. 77, (3) S., farb. illustr. OBrosch. Kopfkapital minimal bestoßen, Einband kaum sichtbar nachgedunkelt. Insgesamt hervorragend erhaltenes Exemplar der sehr empfindlichen Exil-Erstaussgabe. WG<sup>2</sup> 47. Nicht bei Raabe. Sternfeld-Tiedemann 38. 180,-

**11 Benn, Gottfried,** Diesterweg. Eine Novelle. (= Der rote Hahn Bd. 8, hrsg. von Franz Pfemfert). Berlin, Verlag Die Aktion 1918. 28, (4) S., OBrosch. (stellenweise minimal verblaßt, Textpapier wie immer materialbedingt minimal nachgedunkelt). Insgesamt herausragend gut erhaltenes, frisches Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 5. Raabe 24.6. 650,-

\* Nach Seite 28 der Holzschnitt „Der Rote Hahn“ von Conrad Felixmüller, vgl. Söhn, 169. Kurios, da Söhn den Holzschnitt auf 1919 datiert und als ersten Abdruck die Zeitschrift „Die Aktion“, Heft 19 vom 17.5.1919 nennt, den Holzschnitt zudem um 90° gedreht abbildet. Vermutlich



handelt es sich hier um die Erstveröffentlichung, ob vom Stock gedruckt, wie später in der Zeitschrift, läßt sich nicht eruieren.

**12 Carossa, Hans, Die Flucht.** Ein Gedicht aus Doktor Bürgers Nachlaß. Leipzig, Insel 1916. Gr.-8°. 37, (3) S., OBrosch. Nur minimale Gbrsp., insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar des seltenen Titels. EA WG<sup>2</sup> 4. Sarkowski 282. 280,-

\* In kleiner Auflage auf Old Stratford-Bütten gedruckt. – Beilagen: I. Korrekturfahnen zu diesem Band mit zahlreichen eigenhändigen Korrekturen (vorwiegend Satzfehler) des Autors. 8°. 38, (2) S. II. Programmzettel „Mombert-Abend“: Hans Carossa liest aus den Werken von Alfred Mombert. 4°. 4 S. mit Gedichten von Mombert. III. Hans Carossa, Zwei Tage im Weltkrieg. Korrekturabzug für einen Zeitungsaufsatz (Szenlegek, 22. Okt. 1916) mit einigen handschr. Anmerkungen von Carossa. Einige Randfehlstellen. 3 unterschiedlich große Bl. mit einer Gesamtlänge von 78 cm.

**13 Carossa, Hans, Sammlung** von ca. 95 eigenhändigen Karten, Briefen sowie Kuverts, die teils mehrere Karten enthalten. 1919ff. Verschiedene Formate. Insgesamt gut erhalten. 3.800,-

\* Die Korrespondenz ist an „Fräulein“ Anna Beilein gerichtet und erstreckt sich über fast 40 Jahre. Die frühen Briefe (1919ff) sind – laut Frau Kampmann-Carossa, der ich das Konvolut leihweise für ihre archivarisches Arbeit sowie mit der Bitte um eine inhaltliche Einschätzung zur Verfügung gestellt habe – biographisch interessant, allerdings ohne Werksbezug. Es befinden sich viele lapidare (wohl aus Höflichkeit oder einem Gefühl des Verpflichtet-Seins) geschriebene Karten und Briefe darunter, die inhaltlich weniger interessant sind. Auch kann man kaum von einem sehr engen Freundschaftsverhältnis zu der Dame ausgehen, obwohl es zu gegenseitigen Einladungen und Besuchen kam. Vermutlich ist die Verbindung durch eine Bekanntschaft der Eltern entstanden. Insgesamt hat die Verbindung aber offensichtlich doch in freundschaftliche Richtung tendiert, zu viele Details, nette Anmerkungen etc. sprechen dafür. Außerdem hat Carossa anfangs mehrfach Rezepte an Fräulein Beilein ausgestellt. Nett finde ich beiliegende gepreßte Blätter, sehr schön einige Original-Portraitphotographien von Carossa und eigenhändige Gedichtabschriften. Carossa lebte ja auch einige Zeit in Wasserburg, in unmittelbarer Nähe meines Antiquariats. So habe ich mich über eine Wasserburg-Karte mit der Bezeichnung der Fenster, hinter denen Carossa gewohnt hat, besonders gefreut.

**14 Contemporains I – XII. Poesie und Prosa.** Dazu das Editionsprogramm. Zus. 13 Bände (komplett). München, Kösel 1968–1970. Zus. 1232 S. + 20 Tafeln, OKlappenbroschüren (teils illustriert). Heft VI am Rücken mit einem leichten Hauch Stockfleckchen, 8 Hefte jeweils mit kleinem Namensstempel, ansonsten hervorragend erhaltene Reihe. Die komplette Folge wird selten angeboten, zumal in diesem nahezu tadellosen Zustand. Die Hefte liegen



jeweils in 1. Auflage vor, zumeist handelt es sich um deutsche Erstaussgaben. 450,-

\* I. Louis-René de Forêts, Der Schwätzer. II. Philippe Jaccottet, Elemente eines Traumes. III. Guillevic, Carnac und die Chansons des Antonin Blond. IV. Roger Caillois, Ars Poetica. V. Yves Bonnefoy, Herrschaft des Gestern: Wüste – Hier régnaient désert. VI. Jacques Dupin, Le Corps Clairvoyant – Sehender Leib. Mit 8 Orig.-Lithographien von Rolf Szymanski. VII. Jean Paulhan, Schlüssel der Poesie und Kleines Vorwort zu jeder Kritik. Mit einem gefalt. Blatt von Hans Baschang (38 × 41 cm). VIII. Max Jacob, Ratschläge für einen jungen Dichter. Mit 27 (ganz- bzw. doppelseit., zweifarbig.) Offsets von Horst Antes nach dem Zeichenalphabet der Stummen. IX. André Breton, L'amour fou. Mit Photos von Brassai, Henri Cartier Bresson, Dora Maar, Man Ray u.a. Beiheft von Herbert Schwöbel u. Rolf Szymanski. X. Léon-Paul Fargue, Unter der Lampe. Poesie und Prosa. XI. Charles-Albert Cingria, Kleines harmonisches Labyrinth. XII. Pierre Reverdy, Quellen des Windes. Editionsprogramm mit zahlr. Abbildungen, Faksimiles u. Beilagen. – Übertragungen von Anneliese Botond, Claire u. Rainer Brambach, Friedhelm Kemp, Elmar Tophoven u.a., manche Bände französisch-deutsch. – Umschlaggestaltungen von Horst Antes (2), Hans Baschang, Josua Reichert (2) u.a. Typographie und Gestaltung von Josua Reichert u. Friedrich Pfäfflin.

**15 Corrinth, Curt, Trieb.** Ein Roman. (= Bücher der Zeit). München, Georg Müller 1919. 125, (3) S., OKT. (stellenw. etw. nachgedunkelt, kleine Randläsuren). Papier gegen Ende an einer Ecke mit geringen Knickspuren. Unbeschnittenes Exemplar, dadurch 2 Bl. etw. angerändert. Insgesamt gutes Exemplar des empfindlichen Bandes. EA WG<sup>2</sup> 7. Raabe 53.7. 30,-

16 **Ehrenstein, Albert**, Der Selbstmord eines Katers. München u. Leipzig, Georg Müller (1912). (4), 219, (5) S., OBrosch. (Rücken geringfügig nachgedunkelt, Kapitale u. eine Umschlagecke mit winzigen Läsuren, Gelenke an den Kapitalen teils etw. eingerissen). Vorsatz mit priv. Widmung von 1916. Insgesamt sehr gutes, unbeschnittenes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 2. Raabe 62.3. 160,-

\* Gilt als eines der Hauptwerke des literarischen Expressionismus.

17 **Ehrenstein, Albert**, Die weiße Zeit. München, Georg Müller 1914. 4°. 87 S., OHldr. mit goldgepr. Deckel- u. Rückentitel u. KGoldschnitt. Einband etw. berieben u. bestoßen, insgesamt schönes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 3. Raabe 62.4. 240,-

\* Eins von 300 handschr. numer. Exemplaren, im Druckvermerk vom Dichter signiert. Schöner Druck des expressionistischen Gedichtzyklus auf kräftigem Papier.

18 **Eich, Günter**, Maschinenschriftl. Brief mit Unterschrift. Lenggries, 7. November 1960. 8°. 280,-

\* Antwortet auf einen Brief von Horst Heiderhoff, der als Kopie beiliegt. – Eich entschuldigt sich, daß er sich noch nicht gemeldet hat. „Infolge einer Operation bin ich mit allen Arbeiten um Monate zurück...“ Heiderhoff hatte um Hilfe gebeten, Eichs Gedichte für eine Semesterarbeit zu interpretieren. „Was die Interpretation meiner Gedichte betrifft, so bin ich etwas ratlos, wie ich Ihnen helfen könnte. Ich selber kann über meine Gedichte über ihren Wortlaut hinaus nichts sagen...“ Als Hilfestellung hat der einen Aufsatzband von Höllerer sowie weiteres Material beigelegt.

19 **Garnier, Pierre**, Eigenhändiger Brief, eigenhändige Briefkarte, maschinenschriftl. Brief mit Unterschrift. Die Briefe in deutscher Sprache, Briefkarte auf Französisch. Amiens, 1967–1974. 3 Seiten + zweiseit. Briefkarte. Ein Brief gelocht. 120,-

\* Französischer Dichter. – An den Verleger Horst Heiderhoff. Dankt für das bei Heiderhoff erschienene Gedichtbändchen, das keine Druckfehler mehr enthalte, und die Illustration sei sehr schön. Sagt 1968 für eine weitere Publikation in der Reihe „ars poetica“ zu.

20 **Haringer, Jakob**, Die Dichtungen. Potsdam, Kiepenheuer 1925. 240, (4) S. mit Titelportrait (nach einer Büste von Franz Xaver Zerle), OLwd. mit Deckelvignette (Rückenprägung nur minimal berieben). Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar. Ohne den Text von Döblin, der einem Teil der Auflage lose beigelegt wurde. EA WG<sup>2</sup> 6. Raabe 104.27. 90,-

21 **Hauptmann, Gerhart** (MVerf.), Für ein ungeteiltes deutsches Oberschlesien! Oeffentliche Protest-Versammlung unter dem Vorsitz von Wirkl. Geh. Rat Professor (...) von Harnack am 15. Juli 1921 im großen Saal der Philharmonie zu Berlin. Ansprache von Gerhart Hauptmann. Berlin, Zentralverlag 1921. 32 S. einschl. O Umschl. (stw. nachgedunkelt, einige Einrisse, etw. knittrig u. stockfl., Heftklammern durchgerostet). Sehr selten. EA WG<sup>2</sup> 51. 140,-

22 **Jaccottet, Philippe**, Maschinenschr. Brief mit Unterschrift. Grignan, 10. Mai 1965. Quer-8°. 7 Zeilen. 100,-

\* Französischer Dichter. – An den Verleger Horst Heiderhoff. – Dankt für die Übersendung von Belegexemplaren von „Fin d’hiver“, erschienen in der Reihe „Das neueste Gedicht“. Er schätzt die Aufmachung und bestellt 10 Exemplare, die er per internationaler Bankanweisung zu bezahlen gedenke. – Anbei ein Briefdurchschlag des Verlegers an Jaccottet, er bittet um eine Widmung und um ein Portraitphoto zur Präsentation auf der Buchmesse.

23 **Marcuse, Ludwig**, Die Welt der Tragödie. Mit 12 Orig.-Radierungen (Portraits von Büchner, G. Hauptmann, G. Kaiser, Schnitzler, Wedekind u.a.) von Georg Ehrlich (2), Olaf Gulbransson (2), L. Michelson (2), Arno Nadel (2), Hans Steiner (1), Jakob Steinhardt (2) u. Jul.C. Turner (1). Berlin u.a., Schneider 1923. 4°. 179 S. + 12 Tafeln, OLdr. (nur minimal berieben, Rückdeckel mit wenigen schwachen Fleckchen). Nur die ersten u. letzten Bl. etwas stockfleckig. Insgesamt sehr schönes Exemplar. EA. 850,-

\* Eins von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Nur dieser Vorzugsausgabe wurden die Portraits in Originalabzügen beigegeben, alle zwölf Graphiken von den Künstlern signiert. Colophon mit voller Signatur von Marcuse. – In einem Ganzfranzband (H. Sperling, Leipzig), mit blindgeprägtem ornamentalem Dekor, Fileten- u. Rückenvergoldung u. goldgepr. Kanten. Kopfgoldschnitt, handgestochene Kapitale.

24 **Miller, Henry**, Gliding into the Everglades and other essays. Lake Oswego, Lost Peliade Press 1977. 76, (4) S. mit einer Zeichnung, illustr. OHlwd. Exlibris auf Vorsatz (Orig.-Radierung mit Miller-Portrait). EA. Shifreen & Jackson A207a. 180,-

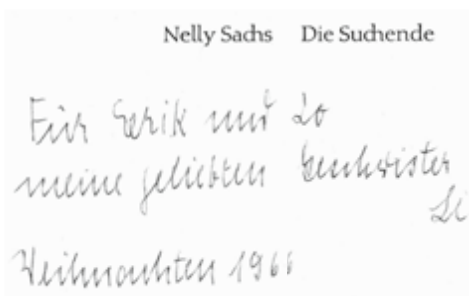
\* Eins von 250 handschr. numer. Exemplaren, im Druckvermerk von Miller signiert.

25 **Musil, Robert**, Grigia. Novelle. Mit 6 reproduz. Radierungen von Alfred Zangerl. Potsdam, Müller 1923. (2), 47 S. + 6



Tafeln, OHLwd. mit Buntpapierüberzug (stw. kaum sichtbar verblaßt, Ecken teils minimal bestoßen). Insges. sehr gutes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 5. Lang, Expressionist. Buchillustration 370. 280,-

\* Ohne den Reihentitel „Sanssouci-Bücher 8“ – laut Roth I.125 handelt es – im Gegensatz zu den Angaben bei WG<sup>2</sup> und Raabe – nur ohne Reihentitel um die EA, der Reihentitel wurde erst bei der (nicht genannten) 2. Auflage eingefügt.



26 **Sachs, Nelly**, Die Suchende. Frankfurt, Suhrkamp 1966. 4°. (16 S.), weinroter OSeidenbd. mit goldgepr. Lederrückenschild. Kopfkapital minimal bestoßen, sonst tadelloses Exemplar mit transparentem Schutzumschlag. EA WG<sup>2</sup> 21. 320,-

\* Vortitelbl. mit dreizeil. eigenhänd. Widmung der frisch gekürnten Literatur-Nobelpreisträgerin an den schwedischen Lyriker und Literaturkritiker Erik Lindegren (und

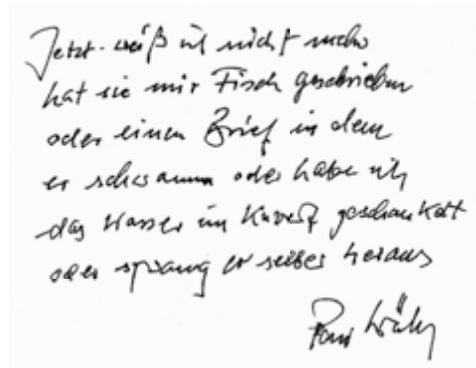
seine Frau), mit dem Nelly Sachs befreundet war und der ihre Schriften ins Schwedische übersetzt hat: „Für Erik und Lo / meine geliebten Geschwister / Li / Weihnachten 1966“. – Schöner Druck, anlässlich des 75. Geburtstags der Dichterin in 2000 Exemplaren gedruckt. Typographie von Hermann Zapf, zweifarbiger Druck auf Büttlen. Beim Einband muß es sich um eine Sonderbindung halten, denn die Auflage ist ansonsten nur als Pappband erschienen.

27 **Saiko, George**, Giraffe unter Palmen. Geschichten vom Mittelmeer. Wien u.a., Deutsch 1962. 128 S., OLwd. mit ill. O Umschl. (eine kleine Läsur verso geklebt). Gutes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 4. 120,-

\* Vorsatz mit fünfzeil. eigenhänd. Widmung: „Professor Rudolf Felmayer mit herzlichen, wenn auch verspäteten Ostergrüßen – George Saiko. Wien, 9. Mai 1962.“

28 **Schreyer, Lothar**, Eigenhändiger Brief. Hamburg, 21. Februar 1958. 4°. 2 Seiten. 120,-

\* Schriftsteller. – An den Verleger Horst Heiderhoff. Dank für Heiderhoffs „lieben Brief“ und erinnert sich an seinen Vortrag in Kassel. Auf die Frage, welches seiner Werke er für sein größtes halte: „Gewiß ist keines ein ‚größtes Werk‘. Aber ich hoffe, daß jedes einen Schritt bedeutet in den Mühen um die Aussage geistiger Wirklichkeit.“ Nennt dann einige Werke, die aufgrund von Briefen bekannter und unbekannter Leser einige Wirkung erzielt haben, darunter „Erinnerungen an Sturm und Bauhaus“ u. „Agnes und die Söhne der Wölfin“. Es folgt ein längeres Zitat aus einem Leserbrief zu Schreyers Werk „Lyonel Feininger. Dokumente und Visionen“.



29 **Wühr, Paul**, Eigenhändiges Gedicht mit Signatur. 21 × 11,5 cm (quer). 6 Zeilen. Auf kräftigem Büttlen. 120,-

\* „Jetzt weiß ich nicht mehr / hat sie mir Fisch geschrieben / oder einen Brief in dem / er schwamm oder habe ich / das Wasser im Kuvert geschaukelt / oder sprang er selber heraus / Paul Wühr“

## Illustrierte Bücher, Bibliophilie

30 **Bajorat – Schiller, Friedrich**, Das Lied von der Glocke. Anhang: Epilog zu Schillers Glocke von Johann Wolfgang Goethe. Mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von Archibald Bajorat. Meersburg 1987. Gr.-4°. 21, (3) S., OHLwd. Tadelloses Exemplar im Schuber. Lenhardt 25. 120,-

\* 25. Druck der Ernst-Engel-Presse Walter Stähle. Eins von 330 in der Presse numer. Exemplaren, im Druckvermerk von Bajorat u. Stähle signiert. Der Dichter ist leider vor Erscheinen dieses Druckes verstorben und konnte deshalb die Auflage nicht mehr signieren. Der Albtraum von Generationen von Schülerinnen und Schülern wurde aus der Orpheus u. der Euphorion von Walter Tiemann gesetzt u. auf getöntes Gekko Hodomura-Japanpapier gedruckt.

31 **Bayros, Franz von, Ex-Libris**. Wien, Ludwig 1911. Gr.-8°. (4 S.) Text, 12 Orig.-Exlibris, jeweils unter Passepartout montiert, Orig.-Halbpergamentmappe mit farbig gemustertem Überzugspapier u. goldgeprägter Deckelvignette. Das Pergament gering fleckig, sonst tadellos erhalten, die Exlibris absolut frisch. Brettschneider 27. 450,-

\* Eins von 250 numer. Exemplaren. Unseres stammt laut Bleistift-Vermerk „Aus der Bayros-Bibliothek – im Nov. 1964 übernommen“. Die – teils erotischen – Exlibris wurden in verschiedenen Farben als Heliogravuren auf Bütteln gedruckt.

32 **Bayros, Franz von**, Konvolut von neun Exlibris, davon acht Heliogravuren. Exlibris-Eigner: A. Bergmann, Anton Bürck, Peter Gloeck, HCJ, Eduard Klampfl, Hugo Löwy, Jorge Monsalvatje, Hugo u. Trude Roth, Gerhard Wunderlich, Verschiedene Formate u. Papiere, teils unter Passepartout montiert. Gut erhaltene Folge. Brettschneider 23, 24, 75, 94, 124, 155, 167, 301. 95,-

33 **Becker, Uli**, Fallende Groschen. Asphalt-haiku. Illustriert von Henning Wagenbreth. Augsburg, Maro 1993. Kl.-8°. 61, (9) S. mit zahlr. zweifarbig. Ill., OKT. mit farb. ill. OUm-schl. u. Pergamentpapierhülle. Sehr schön gestalteter Band. EA. 95,-

\* Die Tollen Bücher, Bd. 2. – Eins von 100 (ges. 2300) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, die von Becker und Wagenbreth signiert wurde. – Beiliegt eine Folge von 9 farbigen Orig.-Flachdruckgraphiken (jeweils 9,9 × 7 cm). Auf dem dazugehörigen Colophonblatt ebenfalls von Wagenbreth signiert.

34 **Bieneck, Horst**, Auf der Suche nach Pro-ust. Französisch-Deutsch. Mit fünf farbigen Orig.-Lithographien von Bieneck. Denklingen

1987. 28 × 38 cm. (32 S.) + 5 Graphikbl. Rohbogenexemplar ohne Einband. Das erste Leerbl. mit kleinem Fleckchen, sonst tadellos. 380,-

\* 19. Druck der Fuchstaler Presse. Eins von 60 numer. Exemplaren, die für den Verkauf bestimmt waren; weitere 14 Exemplare + 6 Graphikseiten sind nicht in den Handel gelangt. Der Text wurde aus der mageren Times von Hand gesetzt u. in Schwarz u. Dunkelgrün auf kräftiges van Gelder-Bütteln gedruckt. Alle fünf Lithographien numeriert u. von Bieneck signiert.

35 **Duo Bücher – Andersen, Hans Christian**, Die Schneekönigin. Ein Märchen in sieben Geschichten. Mit fünf farbigen Handlithographien von Irene Zurkinden. Bern, Scherz (um 1954). 7,5 × 9,5 cm. 69, (3) S., Pappbd. 1. Auflage. 85,-

\* Dieses Exemplar im Handeinband (sign. R. Meuter): bibliophiles Pappbändchen unter Verwendung eines handoleographierten Überzugs-Büttelpapiers in Blautönen, mit Lederkapitalen und dekor. Kopfschnitt. Einzelstück.

36 **Duo Bücher – Eichendorff**, Aus dem Leben eines Taugenichts. Mit fünf farbigen Handlithographien von Gertrud Guyer. (= Duo Bücher). Bern, Scherz (1953). 7,6 × 9,5 cm. 162, (2) S., Pappbd. Tadelloses Exemplar. 1. Auflage. 95,-

\* Hübscher handgefertigter Pappbd. mit oleographiertem Überzugspapier und Kopffarbschnitt (sign. Roland Meuter).

37 **Duo Bücher – Keller, Gottfried**, Spiegel das Kätzchen. Mit fünf farbigen Handlithographien von Victor Surbek. (= Duo Bücher). Bern, Scherz (ca. 1953). 7,2 × 9,5 cm. (6), 76, (8) S., Pappbd. Tadellos. 1. Auflage. 85,-

\* Dieses Exemplar im Handeinband von R. Meuter: bibliophiles Pappbändchen mit handgefertigtem Oleographie-Überzugspapier, Lederkapitalen und Kopffarbschnitt.

38 **Ernst, Max**, 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu: Déserts plissés. Zürich, Bolliger 1973. 4°. (28 S.) Text mit 2 Orig.-Lithographien u. 24 reproduz. Bl. Frottagen. OKlappenbroschur (ohne den Pergamentpapierüberzug, der aber ohnehin unbedruckt war). Kanten nur minimal angerändert, Innendeckel mit Exlibris, sonst tadellos. EA. 280,-

\* Eins von 500 (ges. 607) numerierten Exemplaren, gedruckt auf Vélín de Rives. Die Ausgabe enthält außer den Frottagen 2 Orig.-Lithographien in Blau: „Rosier millénai-re“ u. „Nain en courte chemise“.





Nr. 31

39 **Geiger, Willi**, [Stierkampf]. Folge von 12 Original-Radierungen. Um 1920. Verschiedene Blattgrößen, sämtlich breitrandige Exemplare. Gut erhalten. 520,-

\* Sammlung von Stierkampfszenen aus verschiedenen Folgen. Zustandsdrucke auf Japanbüten. Die meisten Radierungen in der Platte monogrammiert. Zwei Blätter signiert, weitere zwei Radierungen signiert u. als Zustandsdrucke bezeichnet. Verschiedene Formate: 8 kleinere (6,5 × 5,5 cm u. größer), 2 mittlere (11,5 × 9,5 u. 14 × 8,8 cm), 2 größere (16 × 12,5 u. 21 × 13 cm). Im Gegensatz zu einer früher angebotenen Folge von Stierkampf-Andrucken (die mittlerweile von einem Stierkampf-Museum in Mexiko erworben wurde) liegen hier keine Motivdoppelungen vor.



40 **Genet, Jean**, Ein Liebesgesang. Un Chant d'amour. Ein Gedicht. Übertr. von Gerhard Edler. Mit 10 Zeichnungen von Arno Waldschmidt. Gifkendorf, Merlin 1983. Gr.-8°. 27 S., OPP. mit Goldpr. 1. Auflage. 80,-



Nr. 32

\* Eins von 70 (ges. 1100) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer beilieg. Orig.-Radierung, auf Büten abgezogen, nummeriert u. von Waldschmidt signiert / datiert.

41 **Götze, Moritz**, Rokoko. Mit Texten von Dorothee Baer-Bogenschütz, Eckhart Gillen u. Paul Kaiser. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2006. Gr.-4°. 96 S. mit zahlr. farb. Abbildungen, farb. illustr. Vorsätze, illustr. OPP. EA. 140,-

\* Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe: Auf dem Vortitelbl. vom Künstler bezeichnet als „Ottoman 25/25“, signiert u. datiert. Vorzugsbeilage: Orig.-Emaill-Arbeit (19 × 29,5 cm), im Buch auf S. 82 abgebildet, verso signiert, datiert u. nummeriert. Das Motiv wurde in einer Spezialtechnik auf die kräftige Kupferplatte gedruckt und dann eingebrannt.

42 **Hirsch – Kästner, Herbert** (Hg.), Briefe. Mit zahlr. Orig.-Holzstichen- u. Vignetten von Karl-Georg Hirsch. Leipzig, Institut für Buchgestaltung 1989. Ca. 31 × 56 cm. Der Köcher etwas braunfleckig, offenbar durch den durchklatschenden Buchbinderleim, Köcherende mit kleinen Läsuren. 280,-

\* Eins von 150 nummerierten Exemplaren. Originelles Buchobjekt in Form einer Briefrolle mit gedrehten Holzgriffen. Verso mit Damast überzogen. In besticktem und ebenfalls bezogenem Köcher. Die Holzstiche wurden in mehreren Farben gedruckt. Idee und buchbinderische Ausführung sowie die originelle Typographie stammen von Bettina Stein. Von Hirsch und Stein signiert. – Kästner stellte für dieses Objekt witzige und freche Texte von Beethoven, Goethe, Kleist, Thoma u.a. zusammen. „...Die Kritiken über „Lokalbahn“ sind mir, wie immer, wurscht.“



Nr. 44

Jeder Kritiker hat ein durchgefallenes Stück geschrieben oder will noch eins schreiben (...) Und auf den Beifall scheiße ich. Den kriegt jede Drahtseilkünstlerin und Anschverrenkerin genau so und noch mehr..." (L. Thoma an den Verleger Albert Langen). - Monika und Karl-Georg Hirsch haben mir einmal von der aufwändigen Herstellung dieses Buchobjektes erzählt, von der schwierigen Materialbeschaffung...

**43 Hoennicke – Ossian – Goethe**, Die Gesänge an Selma. Charlottenburg, Hoennicke 1917. 25 × 17 cm (quer). 1 Bl., (24 S.), O Ganzleiderbd. mit schöner, ornamentaler Goldprägung u. Kopfgoldschnitt. Tadelloses Exemplar mit (minim. verblaßtem, unbedrucktem) O Umschl. u. in illustrierter Papp-Schatulle (diese etw. bestoßen u. berieben). Rodenberg 322.4. Backe 9. 750,-

\* Vierter Daphnis-Druck. Eins von 80 handschr. numer. Exemplaren. Die Goethe'schen Übertragungen wurden aus einer französischen Renaissance-Type (N.P. Gando's) von Hand gesetzt u. in Grün u. schwarz auf kräftiges Kaiserliches Japanpergament[papier] gedruckt. Der schöne Einband wurde in der Daphnis-Binderei O. Herfurth von Hand gefertigt.

**44 Honegger – Aus den Briefen des Horaz**. Übersetzt von Bernhard Kytzler. Mit vier Original-Radierungen (einschl. Einband) von Gottfried Honegger. Neu-Isenburg 1994. Gr.-



Nr. 49

4°. 1 Bl., (24 S.), 1 Bl., OBüttenkart. mit Schutzumschlag. Gutes Exemplar. 240,-

\* 78. Druck der Edition Tiessen. Eins von 90 (ges. 145) numer. Exemplaren der Normalausgabe, im Druckvermerk signiert. Die Texte wurden aus der Janson-Antiqua von Hand gesetzt, gedruckt auf Vélín d'Arches. Bei den Graphiken handelt es sich um Aquatinta-Radierungen in Grau u. Schwarz.

**45 Hundertwasser – Schmied, Wieland u. Andrea Christa Fürst**, Hundertwasser. 1928–2000. Zwei Bände: I. Persönlichkeit, Leben, Werk. II. Werkverzeichnis – Catalogue Raisonné. Köln u.a., Taschen 2000 u. 2002. 21 × 25,5 cm. 1391 S. mit sehr zahlr. farb. Abbildungen, OLwdbde. mit vier Illustrationen auf den Buchdeckeln, jede in einer anderen Farbe in Velour auf das Leinen geflockt. Im Leinenschuber mit Klettverschluß. Schuber mit zwei weiteren Illustrationen u. zweifarbigem Velour-Rückentitel. Tadelloses Exemplar im illustrierten Pappkarton. EA. 450,-

\* Eins von 10000 numer. Exemplaren. Mit einem beiliegenden Orig.-Farbsiebdruck auf Büttlen (keine Radierung, wie manche Kollegen fälschlich schreiben, da das Papier mit einer Metallplatte blindgeprägt und damit geglättet wurde), handschr. numeriert (Nr. 1746/2000), datiert „August 2001“ u. mit einer weiteren, etwas undurchschaubaren Numerierung versehen.



46 **Klemm, Wilhelm**, Original-Aquarell über Kugelschreiber u. Bleistift. 1958. 19,5 × 13,4 cm. Auf einen Papierbogen montiert. Nicht signiert, jedoch rechts unten und verso von Klemm datiert. 420,-

47 **Klemm, Wilhelm**, Original-Tuschfederzeichnung. Um 1964. Bildgr. 14,5 × 9,8 cm., Blattgr. 19,5 × 15 cm. Auf einen Papierbogen montiert. Rechts unten der Zeichnung, zusätzlich auf dem Unterlegebogen mit Bleistift monogrammiert „WK“. 320,-

48 **Klemm, Wilhelm**, Original-Tuschfederzeichnung. Um 1964. Bildgr. 13 × 9 cm., Blattgr. 19,5 × 15 cm. Auf einen Papierbogen montiert. Auf dem Unterlegebogen mit Bleistift monogrammiert „WK“. 280,-

49 **Kokoschka, Oskar**, Bild, Sprache und Schrift. Ein Vortrag, herausgegeben als Sonderdruck zur Feier des 1. März 1971. Mit einer Original-Radierung „Selbstbildnis mit Radiernadel“. (Frankfurt) 1971. 35 × 49,5 cm. 1 Bl., 12, (2) S., 2 Bl., 1 Graphikbatt, in losen Bögen in OBüttenmappe mit einer Deckelillustration von Kokoschka. Ein sehr schwacher Stockfleck auf dem Vorderdeckel, minimalste Knick- u. Kratzspuren. Insges. sehr gutes Exemplar. Spindler 40.50. 480,-

\* Eins von 100 (ges. 175) Exemplaren der Normalausgabe. Die Kaltnadel-Radierung wurde numeriert und vom Künstler signiert. Mit Blindstempel der Edition. – Kokoschkas Text wurde aus der Van Dyck-Antiqua gesetzt, gedruckt auf kräftiges Vélin d'Arches-Bütten.

50 **Ritter, Bruno**, 11 Radierungen zu Charles Bukowski: The Fuckmaschine. Schaffhausen, Edition Vogelfrei 1980. 4°. 2 Bl. Text, 11 Bl. Radierungen, OLeinenmappe. Sehr gutes Exemplar. 320,-

\* Eins von 20 numer. Exemplaren; 5 weitere Exemplare waren nicht für den Verkauf bestimmt. Alle Blätter mit einem Blindstempel versehen, numeriert u. signiert. Auf Rélin-Rives-Coquille-Bütten.

51 **Rohse – Goethe, Johann Wolfgang**, Die Metamorphose der Pflanzen. Nachwort von Berthold Hack. Mit einem farbigen Orig.-Kupferstich von Otto Rohse. Hamburg 1986. Gr. 4°. (16 S.), OPP. (Handeinband von Chr. Zwang). Tadelloses Exemplar im Schubert. Spindler 44.26. 160,-

\* 21. Druck der Otto Rohse Presse. Eins von 350 handschr. numer. Exemplaren, im Druckvermerk von Rohse signiert. Der Text wurde aus der Amsterdamer Garamont



Nr. 50

von Hand gesetzt u. auf Zerkall-Bütten gedruckt. – Beiliegt ein kurzer eigenhänd. Brief an einen Sammler, aufgeklebt eine von Rohse gestaltete Briefmarke nebst dem Vermerk „und mein letztes Werk – o.r.“, sowie der Verlagsprospekt zu diesem Buch.

52 **Rohse, Otto**, Pet der Fisch. Ungefalteter Umschlag-Bogen für das Buch mit fünf Orig.-Holzstichen in Grün, Schwarz u. Blau, Titelschrift in Rot gedruckt. 1960. Blattgr. 39,5 × 15 cm. Auf Bütten. Vgl. Vogel 88ff. Sechzig Pressendrucke in Handeinbänden von Christian Zwang 8 + Abb. auf Seite 8. 180,-

\* Mit kleiner eigenhänd. Widmung und Monogramm von Rohse. – Vermutlich handelt es sich bei diesem Bogen um eines von wenigen (oder gar dem einzigen) ungefalteten Probe- oder Überschußexemplaren.

53 **Schenk, Johannes**, Geschenke. 14 Gedichte und eine Geschichte. Mit (7 ganzseit.) Zeichnungen (u. Vignetten) des Autors u. zwei Orig.-Lithographien von Natascha Ungeheuer. Berlin 2007. Gr. 4°. (40 S.) u. 2 Graphikbl., illustr. Vorsätze, OHLwd. 220,-

\* 128. Druck der Mariannenpresse. Eins von 10 (ges. 80) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, in der die Lithographien von Ungeheuer von Hand koloriert wurden. Beide Blätter verso signiert. Gedruckt auf Hahnemühle-Bütten. Wiedergabe teils als Faksimile der Handschrift von Schenk. – EA der Gedichte, die Schenk seiner Freundin Natascha Ungeheuer Jahr für Jahr zu ihren Geburtstagen geschrieben hat. Die Künstlerin dankt ihm posthum durch ihre zwei Lithographien.

54 **Schneider, Alexander (Sascha)**, Kriegergestalten und Todesgewalten. Vorwort von L. Volkmann. Leipzig u. Berlin, Breitkopf & Härtel 1915. 4°. (8 S.) Text, 24 Tafeln (zum größeren Teil männliche Aktzeichnungen), illust. OPp. mit Goldpr. (nur wenige minimale Kratzspuren auf dem empfindlichen Material). Sonst sehr gutes Exemplar. EA. 90,-

55 **Weidenhaus – Nur Du**. Erotische Gedichte. Zeichnungen und Radierungen von Elfriede Weidenhaus. Gedichtauswahl von Wolfgang Stockmeier. Erkenbrechtsweiler 1992. 20,5 × 23 cm. 96 S., OLwd. mit schöner farb. Deckelillustration. 1. Auflage. 250,-

\* Vierter Druck der Zikadenpresse. – Eins von 150 (ges. 300) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit vier eingebundenen, einzeln nummerierten u. signierten Orig.-Radierungen. Im Druckvermerk zusätzlich signiert. – Unser Exemplar außerdem mit einer handkolorierten Orig.-Federzeichnung (Eine nackte Frau lehnt sich auf Säulenkapitell, im Hintergrund ein Baum und ein Segelschiff) auf dem Vorsatz, eigenhänd. Zusatz „Exlibris [Name des Sammlers]“ u. Signatur. – Gedichte von Celan, Ehrenstein, Lasker-Schüler, Rühm, Stadler, Stramm u. v. a.

56 **ZET**. Das Zeichenheft für Literatur und Graphik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Hefte 1–12 (alles Erschienene). Heidelberg 1973–75. Gr.-4°. Zus. 472 S. mit Abb., OKtbde. (diese wie üblich stellenw. etwas verblaßt). Sonst tadellos erhaltene Reihe. Spindler 164.1–12. 300,-

\* Enthält Orig.-Graphiken (9 Radierungen, 1 Farbholzschnitt, 1 Lithographie, 1 Prägedruck) von P. Ackermann,



Nr. 55

Grieshaber, H.E. Kalinowski, H. Knoke, Chr. Meckel, Ed. Paolozzi, J. Schmettau, M. Schoenholtz, B. Schultze, G. Uecker, Ursula, St. Wewerka. Texte von Ausländer, W. Bauer, Brinkmann, Hannsmann, Krolow, Kunert, Mayröcker, Meckel, Mynona u. v. m.; Beitr. über Beuys, Eliasberg, Hrdlicka u. a.

## Künstler-Bücher

57 **Broodthaers, Marcel**, Tinaia 9 Box. „Le poids d’une oeuvre d’art“. Edited by Wilfried Dickhoff. 1 Band + 5 Beilagen. Köln, Tinaia 9 Verlag 1994. 25 × 29,5 cm. 284, (6) S. mit zahlr. (teils farb.) Abbildungen, teils auf aufklappbaren Tafeln, OHLwd. mit illustr. OUm-schl. Leinenbox im Leinenschuber. Die weiße Box geringfügig angestaubt bzw. nachgedunkelt, sonst tadelloses Exemplar. EA. 550,-

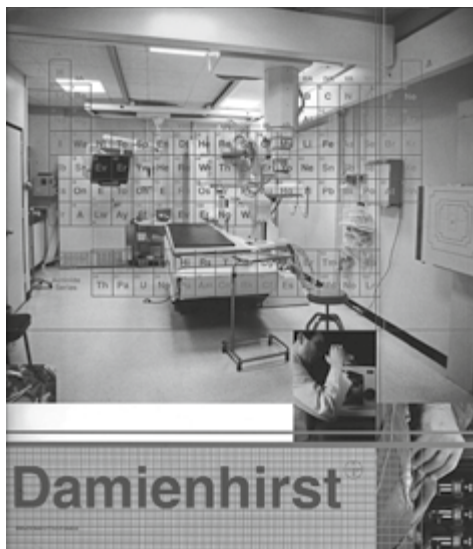
\* Eins von 1500 Exemplaren. – Die Box enthält neben der Monographie mit Oeuvre-Verzeichnis folgende Objekte: 1) Gefalt. Farbposter: „Carte du monde poetique“. Ca. 110 × 88 cm. 2) „...Modèle: Ceci n’est pas un pipe...“ Faksimile eines Gasthaus-Notizblockes von König-Pilsener. 12 Bl., davon 7 mit Skizzen und Notizen von Broodthaers. In illustr. OHLwd.-Mappe. 3) Buch: Projets including Twenty Drawings & „Projet pour un Film“ (...) 4°. (52 S.) mit (überwieg. farb.) Abbildungen. OKlappenbroschur. 4) Buch: Magie. Art et Politique. Faksimile-Nachdruck

der Erstausgabe von 1973. 4°. 22, (2) S. mit (teils farb.) Abbildungen. OKT. 5) Audio-CD: Interviews with Freddy de Vree. In illustr. CD-Hülle.

58 **Hirst, Damien**, I Want to Spend the Rest of My Life Everywhere, with Everyone, One to One, Always, Forever, Now. Edited by Robert Violette. London, Booth-Clibborn 1997. 29,5 × 33,5 cm. 334 S. mit über 700 Farbab-bildungen, 1 beilieg. gefaltetes Farbposter, blindgeprägter OLwd. mit farb. illustr. OUm-schl. Bindung aufgrund des Buchgewichtes minimal schief, sonst von perfektem Erhaltungszustand, auch sämtliche Popups. Künstlerbücher II (Sand in der Vaseline), 2.2 u. S. 54–59. 800,-

\* „It will probably be the most talked about art book of the 20th century.“ (The Face). – Ein Künstlerbuch im besten

Wortsinn, eine Werkschau mit Interviews und Texten von Hirst, zugleich ein vollständiges Verzeichnis von Hirsts künstlerischem Schaffen bis zum Erscheinungsjahr. In der aufwändigen Herstellung wurden offenbar keine Kosten und Mühen gescheut, um all die Verrücktheiten und die vielschichtige Künstlernatur Hirsts umzusetzen. Dies zeigt sich in der kompromißlosen Gestaltung ebenso wie im hervorragenden Druck sowie in den vielen „Spielzeugen“, die das Buch enthält: Ausstanzungen, Klapptafeln, ein Bogen Sticker (um die Zensurbalken über den Geschlechtsorganen der „Nackerten“ Damien Hirst, seiner Frau Maia und ihrem Sohn Connor zu überkleben und damit zu „dezensieren“), 4 beiliegende Transparentfolien mit montierten Abbildungen, 2 Drehelemente, 2 Aufstell-Bilder, 7 Klapp- u. 5 Jalousienbilder. – „A dazzling combination of the sublime and the unthinkable“ (Times)



**59 Kippenberger – Song of Joy.** Martin Kippenberger – Gemalte Bilder. Wilhelm Schürmann – Fotografierte Bilder. Eine Ausstellung. Aachen, Neue Galerie Sammlung Ludwig 1983. 4°. (20 S.) mit 24 Abbildungen, darunter 2 Farbtafeln, illustr. OBrosch. (1 kaum sichtbares Fleckchen). Sonst tadellos. Koch (Werkverz.) 17. EA. 150,-

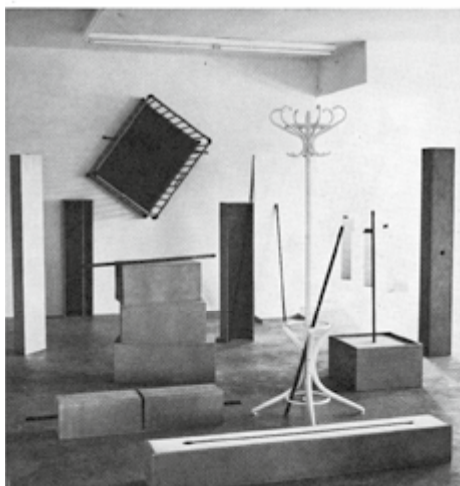
\* Eins von 800 Exemplaren.

**60 Kippenberger, Martin, Anlehnbungsbedürfnis 86.** Hrsg. von Matthias Buck & Christian Nagel. München, Dürr 1987. Kl.-8°. 81, (3) S. mit 15 SW-Abbildungen auf Tafeln, illustr. OKt. (Rückdeckel minimal angestaubt). Sonst sehr gutes Exemplar. Koch (Werkverz.) 48. EA. 220,-

\* Eins von 500 Exemplaren. – „Das von Martin Kippenberger konzipierte und gestaltete Künstlerbuch bildet 15 Skulpturen ab, die alle das Thema eines angelehnten Besenstiels aus Bronze variieren. (...) im Anhang eine Ad-

## MARTIN KIPPENBERGER

### ANLEHNUNGSBEDÜRFNIS 86



ressenliste der Ex-Freundinnen von Kippenberger, die als Anspielung auf den Buchtitel zu verstehen ist.“ (Koch, S. 136). Druck der Texte von Michael Krebber, Günther Förg u. Joachim Lottmann im Bleisatz.

**61 Kippenberger, Martin, Bermuda Triangle.** Syros, Paris Bar, and Dawson City. Zwei Bände: I. Syros -> Dawson City. the first connection. II. 40 Drawings from the Collection of Michael Würthle 1991–1996. New York, Foundation 20 21 2005. Gr.-8°. 40 + 72 S. mit zahlr. farb. Abbildungen, 2 gefaltete Plakate (68 × 94 cm), 1 dreifarb. Aufkleber „I [love] Kippenberger“ (21 × 8 cm), illustr. OKlappenbroschuren. Tadelloses Exemplar in einer illustrierten OPappebox (24 × 34,5 cm). Box mit Resten eines ehem. Preisschildes, sonst tadellos. EA. 140,-

**62 Kippenberger, Martin, Die Fahrt ins Freiluftmuseum.** Eurobummel Teil II. Köln, Galerie Isabella Kacprzak 1989. (28 S.) mit 41 Abbildungen, illustr. OKt. Gutes Exemplar. Koch (Werkverz.) 68. Sehr selten. 280,-

\* Eins von 300 Exemplaren (laut Aussage des Vorbesitzers; laut Koch Auflagenhöhe nicht bekannt). – „Martin Kippenberger kuratierte 1989 die Ausstellungen „Eurobummel I – III“. Das Künstlerbuch dokumentiert eine Busreise ins Freilichtmuseum Kommern mit Reproduktionen während der Fahrt entstandener Schnappschüsse.“ (Koch S. 179)



Nr. 62

**63 Kippenberger, Martin**, Die I.N.P.-Bilder. Für Dahn & Dokoupil. Hrsg. von Wilfried W. Dickhoff. Köln, Galerie Max Hetzler 1984. 4°. (40 S.) mit mont. Titelportrait, 14 SW-Tafeln u. 29 Farbabbildungen auf ausklappbaren Tafeln, illustr. OBüthenbrosch. Gutes Exemplar. Koch (Werkverz.) 23. EA. 240,-

\* Eins von ca. 500–800 Exemplaren. – „I.N.P.“ steht für „Ist Nicht Peinlich“. Mit einem Text von Dickhoff u. Gedichten von Kippenberger. Druck der Texte auf hellgrünem Papier.

**64 Kippenberger, Martin**, Hotel-Hotel. Köln, König 1992. 4°. 2 Bl., (246) einseit. bedruckte Bl. mit jeweils einer ganzseit. Abbildung, OKt. Fußkapital minimal angestoßen, sonst tadellos. (Werkverz.) 109. EA. 1.200,-

\* Eins von 950 numer. Exemplaren. – Ab 1987 fertigte Kippenberger, der ständig auf Reisen und viel in Hotels zu Hause war, hunderte von Zeichnungen auf Hotelbriefpapieren an, die, um dem Briefpapiercharakter gerecht zu werden, auf unterschiedliche Papiersorten reproduziert wurden. „So entstand eine Art Autobiographie, die rasch festgehaltene Ideen, Pläne und Konzepte zu Arbeiten, Werkzeichnungen zu Installationen, Portraits, Skizzen nach eigenen Photographien und Bildern sowie autonome durchgearbeitete Zeichnungen enthält.“ (Werkverz. S. 252)

**65 Kippenberger, Martin**, Kippenbergerweg 25–2-53. Plakate 1. Köln, König 1989. 20 × 24 cm. (220 S.) mit 90 (davon 75 farb.) Abbildun-

gen, OKt. (etw. angestaubt). Sonst tadellos. Koch (Werkverz.) 71. EA. 200,-

\* Eins von 700 Exemplaren. Werkverzeichnis der Plakate bis 1983. – 1998 erschien eine ergänzte Neuauflage, die sämtliche Plakate bis 1997 beinhaltet.

**66 Kippenberger, Martin**, Miete Strom Gas. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 1986. Gr.-8°. 184, (4) S. mit zahlr. (teils farb.) Abb., OKt. mit illustr. O Umschl. (dieser an den Ecken minimal berieben). Sonst tadellos. Koch (Werkverz.) 37. 950,-

\* Eins von 1500 Exemplaren. – Beiliegt ein Original-Ausstellungsplakat (59,5 × 83,5 cm); Edition des Museums, Farberigraphie auf Vélin. Unser Exemplar rechts unten von Kippenberger signiert u. datiert. Wenige allerfeinste Knickspuren, sonst tadellos. – Katalog u. Plakat zur ersten großen Museums-Ausstellung Kippenbergers.

**67 Kippenberger, Martin – Albert Oehlen**, Gedichte. Zweiter Teil. Berlin, Rainer 1987. Kl.-8°. 69, (3) S., farb. bedruckter OKt. (das empfindl. Umschlagpapier an den Kanten berieben u. mit einigen kleinen Läsuren). Sonst gutes Exemplar. Koch (Werkverz.) 54. EA. 200,-

\* Eins von 600 Exemplaren. – 65 gemeinsam verfaßte Gedichte. „Roy Lichtenstein / der Penner / brachte alles / auf einen Nenner / Punkt Punkt Punkt.“

**68 LeWitt, Sol**, Sunrise & Sunset at Praiano. New York, Rizzoli & Multibles 1980. 19,7 × 20 cm. (32 S.), OKt. (nur minimal angestaubt u. bestoßen, Vorderdeckel mit einer sehr schwachen Spur eines entf. Preisschildes). Sonst perfekt erhalten. EA. Künstler:Bücher I, 93/34. 150,-

\* Konzeptionelles Künstlerbuch von LeWitt, der den Begriff „Konzeptkunst“ entwickelt hat. Der Band enthält 120 Photographien von Sonnenauf- und Sonnenuntergängen sowie von Meer und Wolken im Morgen- oder Abendlicht, entstanden beim italienischen Städtchen Praiano: Jeweils 8 quadratische Farbaufnahmen auf einer Doppelseite.

**69 Oehlen – Griffo u. Wendy Gondeln** (d.i. Albert Oehlen), Albert Oehlen vs History. Köln, König 1997. Gr.-4°. (8 Seiten) mit farbigen Illustrationen, farb. ill. OPp. Tadellos. EA. 480,-

\* Eins von 20 (ges. 500) römisch numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, auf dem Titelblatt nummeriert u. signiert. Beide Vorsätze dieser Vorzugsausgabe wurden von Oehlen mit Originalzeichnungen versehen, eine in Schwarz-Grau, die andere in Schwarz-Blau.

**70 Prince, Richard**, Paintings – Photographs. Englisch-Deutsch. Museum für Gegenwartskunst Basel, Kunsthalle Zürich, Kunstmuseum Wolfsburg. 2 Bände + Begleitheft.





Nr. 69

\* Titelblatt von Ruscha signiert.  
- Das erste Werkverzeichnis  
umfaßt 48 Drucke u. 15 Publi-  
kationen.

**73 Ruscha, Edward,**  
4 × 6. Zeichnungen. Ein-  
führung (englisch u.  
deutsch) von Marianne  
Stockebrand. Münster,  
Westfälischer Kunstver-  
ein 1986. Gr.-8°. (76 S.)  
mit 24 Farbabbildungen,  
OLwd. EA. 320,-

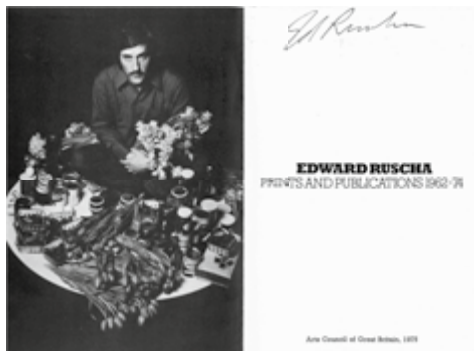
\* Eins von 100 (ges. 1100) num-  
mer. Exemplaren der Vorzugs-  
ausgabe, die von Ruscha signiert  
wurde.

Stuttgart, Cantz 2002. Gr.-4°. 178, (2) u. 189,  
(3) S. mit 378 Farbabbildungen, Begleitheft  
29 S., OKtbde. Tadellos. EA. Künstler:Bücher  
II (Sand in der Vaseline) 2.65. 220,-

**71 Rauch – Neo Rauch.** Hrsg. von der Stif-  
tung Frieder Burda u. Werner Spies. Ba-  
den-Baden, Museum Frieder Burda 2011. 4°.  
184 S. mit zahlr. farbigen Abb., OPp. mit farb.  
ill. OUMschl. Tadellos. 240,-

\* Titelblatt mit großformatiger Signatur des Künstlers, ge-  
genüber dem Frontispiz, einem Werkstattphoto von Rauch.  
Signaturen von Rauch sind bekanntlich selten. – Texte von  
Ed. Beaucamp, Durs Grünbein, W. Spies u.a.

**72 Ruscha – Edward Ruscha. Prints and  
Publications 1962–74.** (O.O.), Arts Coun-  
cil of Great Britain 1975. Kl.-8°. Leporello  
mit 19 Segmenten, einseitig bedruckt, mit  
10 Abbildungen, illustr. OKt. (etw. berie-  
ben u. bestoßen). Sonst gutes Exemplar.  
EA. 240,-



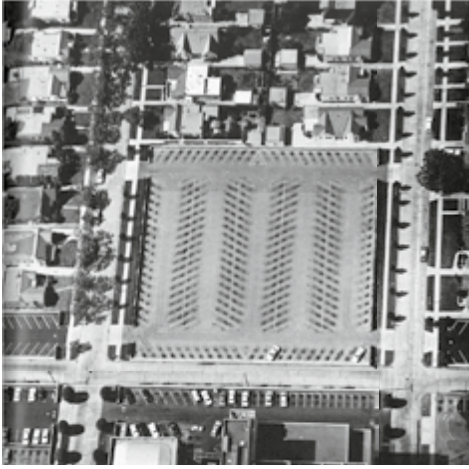
**74 Ruscha, Edward,** Crackers. Hollywood,  
Heavy Industry Publications 1969. (240 S.)  
mit 115 Schwarzweiß-Photographien von Ed-  
ward Ruscha, Ken Price u. Joe Goode, OKt.  
mit OUMschlag. Umschlag und Blatträn-  
der minimal vergilbt, das erste u. letzte Bl.  
durch den Einbandkarton etw. nachgedun-  
kelt. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar.  
Künstler:Bücher I 136/9. EA. 350,-

\* Eins von 500 Exemplaren. – „Die photographische Bil-  
dergeschichte ohne Text geht auf eine Story von Mason  
Williams zurück, die eine Reihe abstruser Vorbereitungen  
beschreibt, wie man zu einem optimalen Genuß beim  
Verzehr von Crackern kommen kann. In seinem umfangrei-  
chen Buch setzt Ruscha diese Geschichte mit ‚filmischen‘  
Mitteln um...“ (Künstler:Bücher I, S. 135)

**75 Ruscha, Edward,** Real Estate Opportuni-  
ties. (Los Angeles, Privatdruck Ruscha) 1970.  
Kl.-8°. (48 S.) mit 25 Schwarzweiß-Abbildun-  
gen, OKt. mit Pergamentpapierumschlag. Das  
erste Blatt mit einem umgedreht eingekleb-  
ten kleinen Aufkleber „Pasadena Art Muse-  
um“. Der Umschlag geringfügig angerändert  
u. vergilbt, sonst perfekt erhalten. Trotz der  
recht hohen Auflage hierzulande sehr selten.  
Künstler:Bücher I, 137/12. EA. 750,-

\* Eins von 4000 Exemplaren. – Photographien zum Ver-  
kauf stehender Immobilien nebst Adreßangaben. „Die  
Unwirtlichkeit der zum Verkauf stehenden Grundstücke  
unterstreicht die Tristesse der zersiedelten kalifornischen  
Landschaft. Mit seinen nur scheinbar lapidaren photo-  
graphischen Notizen reflektiert Edward Ruscha nur vor-  
dergründig die Immobilien, die zum Verkauf stehen. Im  
übertragenen Sinne bietet er dem Leser ‚Gelegenheiten‘,  
neue Denk-Räume zu erschließen.“ (Künstler:Bücher I,  
S. 137)





76 **Ruscha, Edward**, Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles. (Los Angeles, Privatdruck Ruscha) 1967. 20,5 × 25,5 cm. (48 S.) mit 31

SW-Photos (davon eine partiell ausklappbar), OKt. mit Pergamentpapierumschlag (nur dieser minimal vergilbt). Sonst perfekt erhalten. Künstler:Bücher I, 137/12. EA. 1.250,-

\* Eins von 2500 Exemplaren der Erstausgabe; der Band wurde 1974 nochmals nachgedruckt, allerdings, im Gegensatz zur in Fadenbindung vorliegenden Erstausgabe, nur in Klebebindung hergestellt. – Luftaufnahmen nahezu leerstehender Großparkplätze in Los Angeles, wodurch die weißen Markierungen auf den Asphaltflächen zu abstrakten Strukturen werden. Die letzte Darstellung zeigt einen extrem langen und schmalen Parkstreifen. Hier erschien es dem Künstler angemessen, das Photo 45 cm breit drucken zu lassen und dafür eigens einen 3,5 cm breiten Bildabschnitt anzukleben.

77 **Weiner, Lawrence**, & OR & ODER & O. München, Städtische Galerie im Lenbachhaus 1994. 36 × 29,5 cm (quer). (20 S.) mit 8 mehrfarbigen Typo-Graphiken, OHLwd. Gutes Exemplar. EA. 350,-

\* Eins von 150 Exemplaren, von Weiner nummeriert u. signiert.

## Photographie

78 **Day – Jussim, Estelle**, Slave to Beauty. The Eccentric Life and Controversial Career of F. Holland Day. Photographer, Publisher, Aesthete. Boston, Godine 1981. 4°. 309 S. mit zahlr. SW-Abbildungen, OLwd. mit ill. OUm-schl. (dieser etw. berieben u. mit einem verso geklebten Randeinriß). Gutes Ex. EA. 58,-

\* Die erste u. vermutlich wichtigste Werkmonographie über einen der führenden Photographen des Fin de Siècle, der als bedeutender Vordenker der künstl. Photographie gilt.

79 **Hoyningen-Huené, (George)**, Meisterbildnisse. Frauen – Mode – Sport – Künstler. Einführung von HK. Frenzel. Berlin, Reimer 1932. 4°. 16 S. Text mit einer mont. Portraitphotographie Hoyningen-Huenés von Cecil Beaton, 48 Schwarzweiß-Tafeln, OLwd. (dieser u. der Schnitt etwas stockfleckig). Bindung teils leicht gelockert. Insgesamt gutes Exemplar. EA. Heidtmann 10515. 65,-

\* Die erste Publikation eines der bedeutendsten Modephotographen der 20er/30er Jahre des 20. Jahrhunderts, ab 1925 Chefphotograph der „Vogue“. Unter den Portraitierten finden sich u.a. Josephine Baker, René Clair, Jean Cocteau, Conchita Montenegro.

80 **Hujar, Peter**, Portraits in Life and Death. Introduction by Susan Sontag. New York, Da Capo Press 1976. 25,5 × 27,5 cm. (12 S.), 40 Duotone-Tafeln, 2 Bl., ill.. OKt. (minim. unfrisch, Rückdeckel mit Aufkl.). Insg. sehr gutes Ex. EA. 240,-

\* Sehr seltene Publikation (derzeit einmal im Internet angeboten für 750 US\$) des bedeutenden amerikanischen Photographen ukrainischer Abstammung. Seine Bedeutung wurde zunächst in Europa erkannt, wo seinem Werk Ausstellungen in Amsterdam, Basel, London, Paris etc. gewidmet wurden.

81 **Kohle an der Ruhr**. Eine Bilderfolge mit erzählendem Text. Hrsg. von Max Burchartz u. Walter Witzel. Sammlung: Das Bildgut, Band B 201. Essen, Fredebeul & Koenen 1932. 64 S. mit zahlr. Photographien überwiegt. der Herausgeber sowie Wiedergabe einiger Kunstwerke, ill. OHLwd. (minim. angestaubt). Vorsatz mit Widmung, sonst gutes Exemplar. EA. Sehr selten. Heidtmann 11495. 80,-

\* Beilagen: Krupp. Ein Überblick über das Gesamtunternehmen. 12 S. mit Abb., OUm-schl. – Krupp-Waffenhaus. 12 S. mit Abb.

82 **Mapplethorpe**. Prepared in collaboration with The Robert Mapplethorpe Foundation. Essay by Arthur C. Danto. New York, Random House 1992. 29,5 × 31,5 cm. 382 S. mit 27 Abb. 260 Duotone-Tafeln, OLwd. (Rücken kaum sichtbar verblaßt). Sonst tadelloses Exemplar im illust. Leinenschuber. EA. 95,-

\* In dieser opulenten Werkmonographie werden erstmals alle Aspekte von Mapplethorpes Oeuvre gezeigt: Portraits, Selbstbildnisse, Aktphotographien, Aufnahmen aus der homosexuellen S&M-Szene, Skulpturenphotographien, Blumenbilder.

**83 Monroe – Stern, Bert**, Marilyn Monroe. The Complete Last Sitting. Text in Zusammenarbeit mit Annie Gottlieb. München, Schirmer/Mosel 1982. 28,5 × 33 cm. 463 S. mit 2586 (davon 372 farb., die übrigen in Duotone) Photographien, OLwd. mit farb. ill. OUm-schl. Gutes Exemplar im farb. illustr. Schuber. Deutsche Erstausgabe – der Band wurde 2006 noch einmal nachgedruckt. 980,-

\* Eins von nur 2000 Exemplaren. – Erweiterte Ausgabe von „Bert Stern – The Last Sitting“. – „Bert Stern – der berühmte amerikanische Mode- und Werbephotograph, dem Marilyn Monroe – sechs Wochen vor ihrem Tod – einen Phototermin gewährte.“ (Klappentext). Ein Großteil der Bilder, die im Rahmen einer dreitägigen Photo-Session entstanden sind, liegen nur noch als Kontaktabzüge vor. Monroe hat alle Aufnahmen begutachtet und die ihr unlieben mit Filzstift durchgestrichen bzw. die Farbdias mit einer Haarnadel beschädigt. Mit seinem sehr persönlichen und einfühlsamen Text beschreibt der Photograph „das Entstehen der Idee zu dieser Sitzung sowie die Umstände seiner Arbeit mit Marilyn Monroe (...), ein ebenso spannendes wie einmaliges Dokument der erotischen Photographie und der Erotik des Photographierens.“

**84 Nachtwey, James**, Deeds of War. Photographs. Introduction by Robert Stone. New York, Thames and Hudson 1989. Gr.-4°. 166, (2) S. mit 75 farbigen (ganz- oder doppelseit.) Photographien, OLwd. mit farb. ill. OUm-schl. Gutes Exemplar. EA. 140,-

**85 Riefenstahl, Leni**, Schönheit im olympischen Kampf. Mit zahlreichen Aufnahmen von den Olympischen Spielen 1936. Berlin, Deutscher Verlag 1937. Gr.-4°. 280, (4) S. mit über 180 Photographien in Kupfertiefdruck, mit

Bildunterschriften in fünf Sprachen, OLwd. (Entwurf: F.H. Ehmcke) mit Goldpr. (nur sehr kleine Stellen der Rückengoldpr. abgeblättert). Insgesamt hervorragend erhaltenes, nahezu tadelloses Exemplar. EA. 240,-

\* Beiliegen mehrere Zeitungsausschnitte zu Riefenstahl sowie 2 Photos (neue Orig.-Abzüge): Portrait Leni Riefenstahl (2 x vorhanden), Adolf Hitler neben der Skulptur des Diskuswerfers (aus Peter Cohen: Architektur des Untergangs).

**86 Sellerio, Enzo**, Inventario siciliano. Palermo, Sellerio 1977. Gr.-4°. 179 S. mit 133 ganz- bzw. doppelseit. Schwarzweiß-Photographien, OLwd. mit mont. Photo (Tite-laufdruck gering berieben). Gutes Exemplar mit (nur minim. angeränd.) illustr. OUm-schl. Gutes Exemplar. EA. 140,-

\* Im Zentrum dieses eindrucksvollen Bildbandes steht der Alltag der Sizilianer in den Jahren 1954–1975. Städte und Landschaften dienen nie als Selbstzweck von Sellerios Photokunst, sondern tauchen nur als Lebensumfeld der Menschen auf.

**87 Weber, Bruce**, Bear Pond. Vorangestellt die Elegie „Gold Day“ von Reynolds Price. (New York), Bulfinch Press 1990. 4°. (206 S.), OLwd. mit ill. OUm-schl. Tadellos. Beiliegt eine Briefkarte mit einem Photomotiv von Bruce Weber. EA. 350,-

\* Dieser sehr schöne, von John Cheim gestaltete Photoband enthält (einschl. Vorsätzen u. Umschlag) 104 SW-Photographien (Landschaftsaufnahmen, Hunde, vor allem jedoch Jünglings- und Männer-Akte). Der bereits jetzt zu den Klassikern der modernen Photographie zählende Band wurde zur Unterstützung des „Aids Resource Centers“ herausgegeben.

## Kultur- u. Sittengeschichte

**88 Der Eigene**. Ein Buch für Kunst und männliche Kultur. Band VI. Charlottenburg, Brand u. Linke 1906. 4°. VIII, 190, (10) S. mit zahlr. Abb., 12 (meist farb. mont.) Kunstbeilagen. illustr. Jugendstil-OLwd. mit Goldpr. (Rücken etw. berieben u. minimal fleckig). Die den Tafeln vorgeschalteten Seidenpapiere wie üblich etw. vergilbt u. angerändert. Insges. sehr gutes Exemplar. Selten. EA. 425,-

\* Eins von 3000 (hier nicht numer.) Exemplaren mit von Verlagsseite eingetragenen Namen des Subskribenten nebst dessen Anschrift. Die Käufer mußten unterschreiben, „um Jeden vor der Gefahr zu schützen, das Schamgefühl solcher Personen zu verletzen, die schamlos genug sind, an der keuschesten Nacktheit Ärgernis zu nehmen und sogar die vollendetsten Werke unserer größten Meister mit dem Schmutze ihrer geilen Einbildung zu besudeln“. – Texte von Bethge, H. Bang, Sagitta (d.i. J.H. Mackay) u.v.a. Über das Liebesleben von Kleist u.a.

**89 Der Eigene**. Ein Blatt für männliche Kultur. Jahrgang X. 6 Hefte in einem Band. Charlottenburg, Brand / Der Eigene 1924. Gr.-8°. (8), 296 S. mit Abbildungen von Kunstwerken sowie Aktphotographien, teils auf Tafeln, teils montiert, OLwd. mit Goldpr. (Rücken verblaßt). Sonst sehr gutes Exemplar und äußerst selten, zumindest seit 1975 auf keiner Auktion. 780,-

\* Texte von Kuno Fiedler, Gattermann, Gleichen-Russwurm, Hiller, Keller, Chr.v. Kleist, Elisar von Kupffer, Lavater, C.F. Meyer, Siemsen, Thiess u.a., darunter zahlreiche in Vergessenheit geratene Autoren, an deren Texte man anderweitig nicht mehr herankommt. – Neben Poesie u. Prosa auch Aufsätze: „Der Eros in der deutschen Jugendbewegung“, „Das Theater als Produkt des mann-männlichen Eros“, „Die Freundesliebe in den heroischen Epen des Alterthums“ u.a.

90 **Hirschfeld, Magnus**, Geschlechtskunde, auf Grund dreißigjähriger Forschung und Erfahrung bearbeitet. Fünf Bände. Stuttgart, Püttmann 1926–1930. 4°. Zus. 3258 S. + 65 Farbtafeln, OLwdbde. mit Goldpr. (einige Rücken mit geringen Druckstellen u. minimal nachgedunkelt). Insgesamt sehr gut erhaltene, komplette Ausgabe des Hauptwerkes von Hirschfeld. EA. Hayn-Gotendorf IX.280. 250,-

\* I. Die körperseelischen Grundlagen. II. Folgen und Folgerungen. III. Einblicke und Ausblicke. IV. Bilderteil (1395 SW-Abbildungen + 65 Farbtafeln). V. Register. – Aus dem Inhalt: Sexueller Aberglaube; Freuds sexuelle Theorien; Körperliche Geschlechtsreife; Konstitutionelle Bedingtheit der Homosexualität; Sexueller Fetischismus und Antifetischismus; Bevölkerungsproblem; Höherzüchtung des Menschengeschlechts; Ehen, die keine sind; Ursachen u. Überwindung der Prostitution; Selbstbekenntnisse sexueller Sonderlinge; Lustmord u. Exhibitionismus; Das Verjüngungsproblem.

91 **Hirschfeld, Magnus**, Sittengeschichte des Weltkrieges. Leipzig u. Wien, Vlg. für Sexualwissenschaft Schneider 1930. Gr.-8°. XX, 415 u. (4), 445 S. mit zahlr. Abbildungen + 48 Farbtafeln, ill. OLwdbde. mit Goldpr. u. OUmschlägen (diese nur minimal angerändert u. nachgedunkelt). Sonst tadelloses Exemplar in Schubern. Ohne das später erschienene Ergänzungsheft. EA. 120,-

93 **Callas – Herzfeld, Friedrich**, Maria Callas oder Die Primadonna. Zweite, veränderte Auflage. Berlin, Rembrandt 1962. 61, (3) S. mit 26 Abbildungen auf Tafeln, illustr. OPp. Ecken etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar. 580,-

\* Vorsatz mit eigenhändiger Widmung: „To Hellena Pianta – Sincerely – Maria Callas 1976“.

94 **Märchen – Beit, Hedwig von**, Symbolik des Märchens. Versuch einer Deutung. – Gegensatz und Erneuerung im Märchen. – Registerband. Zus. 3 Bände. Bern u. München, Francke 1986, 1983 u. 1977. 7., 5. u. 4. Aufl. Gr.-8°. 792, 645, (3) u. 265 S., OLwdbde. mit OUmschlägen (diese etw. unfrisch). Die

*To Hellena  
Pianta  
Sincerely  
Maria Callas  
1976*

\* Erstmals wurden in diesem Werk die moralischen und sexuellen Veränderungen im Gesellschaftsleben in Kriegzeiten untersucht. Aus dem Inhalt: Erotik u. Triebleben beim Kriegsausbruch; Die Kriegerfrau auf dem Leidenswege; Erotik in der Krankenpflege; Schützengrabenerotik; Weibl. Soldaten des Weltkrieges; Homosexualität im Kriege; Kriegsbordelle; Erotik u. Spionage; Propaganda; Grausamkeit u. Sadismus; Verbotene erot. Literatur im Kriege; Die Kriegererotik in der Literatur. – Illustrationen von Arnold, Bayros, Dix, Grosz, Gulbransson, Heartfield, Th.Th. Heine, Kollwitz, Masereel, Schlichter, Trier, Zille u.a.

92 **Licht, Hans**, Sittengeschichte Griechenlands. Drei Bände. Dresden u. Zürich, Aretz 1925–1928. 4°. 318, (2), 265, (3) u. 278, (2) S. mit über 650 (teils ganzseit.) Abb., davon 48 Lichtdrucktafeln, OLwdbde. mit Goldpr. u. Lederrückenschildern (minimal angestaubt, Kapitale mit wenigen winz. Läsuren). Insges. sehr schönes Exemplar mit dem meist fehlenden Ergänzungsband. EA. Hayn-Gotendorf IX.349. 160,-

\* I. Die griechische Gesellschaft (Ehe u. Frauenleben, Kleidung, Nacktheit, Gymnastik, Badewesen, Volksfeste, Gebräuche, Phalloskult, Theater, Tanz u. Ballspiel, Gastmähler, Religion u. Erotik, Erotik in der griech. Literatur u.a.). II. Das Liebesleben der Griechen (Liebe des Mannes zum Weibe, Masturbation, Tribadische Liebe, Prostitution, Männliche Homoerotik, Abwege des griech. Geschlechtslebens). III. Ergänzungsband: Die Erotik in der griechischen Kunst. Ergänzungen zu Band I und II. – Der Ergänzungsband ist selten, wurde seinerzeit nur an Bibliotheken, Gelehrte u. wissenschaftliche Sammler abgegeben.

## Varia

Schnitte etw. angestaubt, sonst gut erhaltene, vollständige Reihe. Standardwerk. 260,-

95 **Psychologie – Jung-Institut** – Naturerklärung und Psyche. (= Studien aus dem C.G. Jung-Institut IV). Hrsg. von C.A. Meier. Zürich, Rascher 1952. Gr.-8°. 194, (2) S. mit 3 Abb. im Text + 3 Tafeln, OLwd. mit Goldpr. u. OUmschl. (stw. nachgedunkelt, ein Feuchtigkeitfleck). Gutes Exemplar. EA. 140,-

\* Enthält als Erstausgabe von C.G. Jung: Synchronizität als ein Prinzip akausaler Zusammenhänge. Außerdem von W. Pauli: Der Einfluß archetypischer Vorstellungen auf die Bildung naturwissenschaftlicher Theorien bei Kepler.

96 **Ruppel, Aloys**, Vier eigenhändige Briefe an Horst Heiderhoff. Freiburg bzw. Mainz 1967. 4°. 5 Seiten. Ein Brief mit Knickspuren, einige Anstr. von Heiderhoff. 120,-

\* Bibliothekar, Gutenbergforscher, Gründer der Gutenberg-Jahrbücher. – Zu Ruppels Publikation „Gutenbergs Tod und Begräbnisstätte“ anlässlich der 500-Jahr-Feier. Begleittexte zu Abbildungen, Korrekturen, ein noch nachträglich einzufügender Absatz...